

Appunti Ermetismo-Ungaretti

L'Ermetismo

pg.188

Questo movimento cresce a **Firenze** e si basa sul modello di **Ungaretti**.

Questo termine viene spesso correlato a 2 significati:

- **Sinonimo di oscurità e di indecifrabilità**
- **Conoscenza esoterica, di sfere con valori religiosi e assoluti**
Significato che viene ricondotto anche alla *tradizione orfica*, che concepisce la **poesia come rivelazione dei misteri della vita**.

Una sorta di manifesto, che definisce le metodologie ermetiche è il saggio **Letteratura come vita**, scritto da **Carlo Bo**.

L'Ermetismo fa coincidere la poesia con la vita, identificando la letteratura completamente con l'io profondo del soggetto, proponendosi come scopo esclusivo la **ricerca della verità**.

La poesia viene vista come una dimensione privilegiata, una **forma di conoscenza superiore, con valore iniziatico e religioso**, che rappresenta la **strada più completa per conoscere se stessi**.

Proprio per questo, la poesia **rifiuta la storia**. Si colloca **fuori dal tempo, in condizione metafisica**, con un **rapporto esclusivo dell'individuo con se stesso**.

La poesia ermetica si rivolge ad un **pubblico ristretto**, utilizzando un **linguaggio difficile, ai limiti dell'incomunicabilità**, e lo scrittore si chiude in una **forma di individualismo totale**.

Forte elemento usato è l'**analogia**, per collegare realtà lontane.

Come dimostrato da Ungaretti, la **parola** diventa centrale, evocatrice ed allusiva, con molteplici significati indefiniti.

Giuseppe Ungaretti

pg.142

Vita

Nasce l'**8 febbraio 1888** ad **Alessandria d'Egitto**.

Il padre muore nel **1890** nel canale di Suez.

La madre, vedova, mantiene la famiglia tramite la gestione di un piccolo forno di pane.

Fino al **1905** frequenta un istituto prestigioso, e incomincia ad occuparsi di letteratura, leggendo anche scrittori contemporanei come Leopardi e Nietzsche.

Nel 1912 si trasferisce a **Parigi**, dove approfondisce le conoscenze sulla **poesia decadente e simbolista**, e frequenta gli **ambienti avanguardisti**.

Tra il 1914 e il 1915 frequenta un *gruppo futurista fiorentino*, grazie al quale incomincia a pubblicare le sue **prime poesie**.

Scattata la prima guerra mondiale, si arruola in Italia come **volontario in un reggimento di fanteria**, periodo durante cui compone le liriche rilasciate nel **1916**, intitolate **porto sepolto**.

Nel **1919** rilasciata la raccolta **Allegria di naufragi**.

(Queste 2 raccolte confluiranno nel volume **L'allegria**, pubblicata nel **1931**)

Nel **1920** si sposa e ha 2 figli: Anna Maria e Antonietto.

Nel **1921** si trasferisce a **Roma**, ed aderisce al fascismo, convinto che avrebbe rafforzato la solidarietà nazionale. Ottenne un impiego presso il Ministero degli Esteri, e lavora come giornalista.

Nel **1933** pubblicò la raccolta **Sentimento del tempo**, che comprende tutte le poesie che ha scritto.

In questo periodo diventa un **intellettuale italiano molto popolare**, fino a costituire un punto di riferimento per la nuova tendenza poetica dell'**Ermetismo**.

Nel **1936** si trasferisce in Brasile, dopo aver accettato la **cattedra di Letteratura italiana** all'università *San Paolo*.

Periodo segnato da **gravi lutti familiari** e lo scoppio della **Seconda Guerra Mondiale**.

Nel **1942** rientra in Italia, insegnando **Letteratura italiana contemporanea** all'università di **Roma**. Viene nominato **Accademico d'Italia**.

Segnato da queste esperienze traumatiche e quelle della prima guerra mondiale, rilascerà successivamente molte raccolte:

- **Il dolore** (1947)
- **La terra promessa** (1950)
- **Un grido e paesaggi** (1952)
- **Il taccuino del vecchio** (1961)

Rilascerà anche testi in prosa:

- **Il povero nella città** (1949)
- **Il deserto e dopo** (1961)

Conduce anche l'**attività di traduttore**, traducendo opere come i *sonetti di Shakespeare*.

Negli ultimi anni lavorerà sull'edizione finale dei suoi versi, pubblicata nel 1969, **Vita d'un uomo. Tutte le poesie**.

Muore a Milano nel 1 giugno **1970**.

Opere

Allegria

